



Bonjour !

A l'approche du Printemps, Voici le programme du prochain trimestre.

Voyage	Soirée conteur	Rencontres
Du 11 au 18 Avril	Samedi 9 Mai	20 Juin
Egypte De Louxor à Assouan COMPLET	Une naissance à l'égyptienne. Lac de Créteil (94).	Feu de la St Jean d'été. Symbolisme, mise en place du feu,... RESTE QUELQUES PLACES DISPONIBLES

Le Saviez-vous ?

Il y a quelques mois, au hasard d'une rencontre indienne sur les bords du grand fleuve, j'ai passé quelques heures avec un ermite. Autour de lui, vivait une compagnie de cafards. Curieusement, ces voisins d'une taille (très raisonnable) n'entraient jamais dans son antre (sa caverne). Etonné par ma surprise, son sourire me prit par la main vers une pierre basse polie servant visiblement de table de préparation ou de repas. Posant un spécimen près de ma main, je l'observais incrédule. Son sourire s'accroissant, je me sentais vraiment ridicule. Il prit un concombre... le découpa en rondelles puis les déposa tout autour de ma main. L'intrus, s'enfuit en mode TGV. Le saviez-vous ? Oui, un concombre !

Mais peut-être n'avez vous pas de caverne ?



A lire...

Parfois, vos recommandations sont surprenantes et pleines d'étonnement. J'adore. Merci et bravo pour ces nouveaux chemins de découvertes. Continuez !

"Mer agitée à très agitée" de Sophie Bassignac
« Le soleil trompeur » de Philippe Besson
« Histoires de crabes » de Jacques A. Bertrand

« La boîte à émiles » de Gabriel Matzneff

« Le justicier » d'André Makine

A voir ...

Du 2 mars au 31 mai 2015. « David Bowie Is... watching You », *Cité de la Musique à Paris*.

À partir du 1er avril. Rétrospective Jean Paul Gaultier, au *Grand Palais*.

Du 8 avril au 19 juillet 2015. Michelangelo Antonioni, à *la Cinémathèque française*.

Je vous remercie, de vos nombreux messages et gestes de fidélité.

Au plaisir d'un très prochain contact.

A handwritten signature in black ink, reading "Patrick Spiceland". The signature is written in a cursive, slightly slanted style. There are horizontal lines above and below the name, possibly indicating a signature line or a decorative flourish.

Parole d'homme ?

Parler c'est exister et faire exister. Les mots nous aident à formuler ce qui est ou devrait être.

Pourtant tant de mots restent bloqués dans notre gorge ... La parole n'est jamais en mode autonome. Nos sens la guide, notre raison la transforme, notre conscience la muselle.

Parler serait agir...Du moins pensons-nous qu'elle active quelque chose. C'est déjà pas mal. Parler serait en quelque sorte une manière d'agir, de réagir, de (se) manifester. Mais, à qui parle-t-on le plus ? Soi-même. Notre petite voix n'arrête jamais. Elle sert de guide, sorte



de phare perdu au milieu de nos silences les plus sonores. Les mots ne sont jamais bordés d'innocence. C'est bien le problème... Tous le savons et le vivons plus ou moins bien. La parole suppose

une action. On pourrait croire que la parole dite, prononcée, susurrée, suffit. Ne souriez pas, vous savez parfaitement qu'elle court bien au-delà du son. Elle surf au creux de notre mémoire, du ressenti et de nos émotions.

Ces mots, les vôtres font bouger les choses et les êtres. Etre et conscience... Avec les mots, on ne transforme pas directement les choses, mais on les fait bouger. La parole pourtant n'a rien de magique. Elle n'en confère pas moins, à celui qui sait l'employer, une arme redoutable et déstabilisante.

La parole peut soulever, réduire au silence des groupes ou exacerber une foule. Du ressenti à la manipulation, la parole contient dans ses gênes des ingrédients uniques et multiples. Seul le qualificatif permet de juger le verbe. Le mot, la parole, le verbe sont manipulateurs. Le support ne justifie jamais l'acteur.

« La parole remet la pensée en sensation. » Rivalo

La parole est un marqueur sociologique aussi déterminant que le corps. Dans l'univers de l'image, la parole conforte l'opinion que vous allez vous faire d'un voisin ou d'une collègue. Ici, la limite numérique marque pour une fois le pas... La manière de parler, le nombre de mots exprimés, la richesse du vocable et... l'accent prononcé forment votre sphère sociale. Celle de l'extérieur. Riche ou délaissée, elle figure un tout, représente un périmètre externe impossible à maîtriser. Les autres le font (volontiers) à votre place.

Etre, agir et parler ne sont pas des ennemis héréditaires. Les gestes vous accompagnent. Il s'agit là d'une forme d'action que d'allier geste et parole. Priver l'homme de ses mots, si tenté que cela soit possible dans l'absolu, revient à le condamner.

La parole est cette différence absolue qui nous caractérise. Parole, geste corps, esprit. Décidément la parole est ce passeport qui nous fait un autre être. ■