

# Mes sept merveilles du monde, et les vôtres ?

L'Antiquité nous en livre près d'une quinzaine différente. La plus célèbre est attribuée à Philon de Byzance, un ingénieur mécanicien auteur du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. d'un « *De septem spectaculis* ». Tous avons entendu parler des Sept Merveilles du monde». Cela suggère que notre mécanicien n'est pas directement l'auteur de la fameuse liste d'autant qu'il ne cite aucune merveille.



Il faut attendre Antipater de Sidon, écrivain du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère pour la détailler «J'ai posé mes yeux : sur le rempart de la grande Babylone

rehaussée d'une route pour les chars, sur la statue de Zeus, sur les jardins suspendus, sur le Colosse du Soleil, sur les pyramides, sur le vaste tombeau de Mausole; mais quand je vis la maison d'Artémis s'élevant jusqu'aux nuages, ces autres merveilles perdirent leur éclat, et je dis, "hormis l'Olympe, jamais le Soleil ne vit si grande chose." »

Mais il en manque ? Oui, Le phare d'Alexandrie ? Qui n'entra que très tard dans la fameuse liste.



Chacun possède et considère les Merveilles comme les siennes. L'essentiel réside dans votre choix et non celui que l'on voudrait vous imposer.

Vos sept critères ? Les vôtres et rien qu'eux. Philon comme Grégoire de Tours, n'offrent pas plus ou pas mieux que leurs choix, celui d'une époque, d'un ressenti. On suppose que cette liste fut conçue et rédigée à Alexandrie par Callimaque de Cyrène qui dirigea la fameuse bibliothèque, trois siècles AJC. .

## Les sept merveilles actuelles

Le phare d'Alexandrie, le colosse d'Hélios à Rhodes, la statue de Zeus à Olympie, le temple d'Artémis à Ephèse, les jardins suspendus de Babylone, le mausolée d'Halicarnasse, la pyramide de Chéops au Caire.

Elle évolue selon les hommes, et la nature.

Le colosse de Rhodes effondré est remplacé par le Colisée romain. D'autres, y ont ajoutés, l'arche de Noé, le Temple de Salomon ou la statue équestre d'Alexandre Le Grand. Platon, Hésiode composèrent la leur. Et vous ?

Le chiffre 7, marqua probablement les savants de la grande bibliothèque reprenant cette balise symbolique. ■